



COMUNICATO STAMPA | Cortona, 5 giugno 2026

Cortona On The Move 2026 racconta l'Italia contemporanea Dal 16 luglio al 1° novembre, 33 mostre per "Beautiful Country", la nuova edizione diretta da Renata Ferri

Presentazione Peninsula: martedì 9 giugno, ore 18.00 Gallerie d'Italia, Torino

Opening: giovedì 16 luglio 2026, ore 18.00

Da giovedì 16 luglio a domenica 1° novembre 2026, il borgo medievale di Cortona torna a essere un punto di riferimento internazionale per la fotografia contemporanea con **Cortona On The Move**, il festival che indaga l'evoluzione del linguaggio fotografico, con una crescente attenzione alla produzione di contenuti originali e inediti.

Giunto alla sua **sedicesima edizione**, il festival promosso dall'Associazione culturale On The Move, quest'anno compie una vera e propria rivoluzione con la **direzione artistica di Renata Ferri che imprime un nuovo corso artistico per dare vita alle infinite possibilità della fotografia di emozionare, far conoscere e sorprendere**. Come sottolinea l'Associazione culturale On The Move, il festival internazionale di fotografia *"Cortona On The Move considera le immagini un linguaggio in continua trasformazione e il festival un'occasione di condivisione attraverso un palinsesto di incontri, letture portfolio, talk ed eventi di intrattenimento."*

Beautiful Country

Tema dell'edizione 2026 è *Beautiful Country*, progetto curatoriale firmato da Renata Ferri che invita a una riflessione sullo sguardo contemporaneo e sul rapporto tra immagine, memoria e identità.

Spiega Renata Ferri: *«Beautiful Country nasce dal desiderio di tornare a guardare con attenzione ciò che abbiamo intorno a noi. La fotografia diventa uno spazio condiviso di scoperta, capace di restituire complessità, memoria e immaginazione al racconto del presente»*.

Il festival si sviluppa come un'indagine sull'Italia degli ultimi decenni: un atlante visivo aperto, un "viaggio di viaggi" in cui la fotografia diventa strumento di esplorazione critica e poetica. Autrici e autori italiani e internazionali dialogano in una prospettiva che coniuga lo spirito del *Grand Tour* con la profondità dell'inchiesta contemporanea.

Il programma espositivo comprende **trentatre mostre** — tra esposizioni personali e collettive, confronti generazionali, progetti inediti e committenze — restituendo un'immagine complessa del Paese, in cui la meraviglia si intreccia al disincanto.

Cortona On The Move si svolge dal 2011 a Cortona (Arezzo) ed è oggi un riferimento internazionale per la fotografia contemporanea. Il festival nasce ed è prodotto dalla **Associazione Culturale On The Move** ed è realizzato con il patrocinio e il contributo di **Regione Toscana** e del **Comune di Cortona**, con la main partnership di **Intesa Sanpaolo** e **Gallerie d'Italia**, il contributo di **Fondazione CR Firenze**, il supporto di **at - autolinee toscane**, mobility partner, con **Eni** partner, **CEWE** e **Sony** partner tecnici, **Medici Senza Frontiere** charity partner e in media partnership con **Il Giornale dell'Arte**.

Le mostre dell'edizione 2026

Peninsula, progetto originale ideato da Renata Ferri e prodotto in partnership con Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia e Fondazione CR Firenze, una committenza che coinvolge dieci artiste e artisti – Arianna Arcara, Fabio Barile, Marina Caneve, Federico Clavarino, Matteo De Mayda, Giorgio Di Noto, Alessandro Imbriaco, Rachele Maistrello, Giulia Parlato, Giovanna Silva, che si confrontano con territori fisici e simbolici del paesaggio contemporaneo.

Campagna Romana

Campagna Romana è il lavoro che **Joel Sternfeld** ha sviluppato tra il 1989 e il 1991. Sulle orme dei pittori che partivano dall'Europa e dagli Stati Uniti per vedere Roma, anche Sternfeld è stato attratto dalla luce unica di questi luoghi ai margini della grande città, che conserva le vestigia del proprio passato imperiale aprendosi alle contaminazioni del presente. La campagna romana, che nei secoli è stata palude, teatro di guerra e ambientazione di numerose opere d'arte ci ricorda che, nonostante i segni visibili della contemporaneità, esistono scorci che restano immutati nel tempo.

Joel Sternfeld (1944, USA) è un celebre fotografo statunitense, pioniere e maestro indiscusso della fotografia a colori di grande formato. Le sue opere si concentrano specialmente sulle possibilità utopiche e distopiche dell'esperienza americana. Ha ricevuto due borse di studio Guggenheim. Vive a New York.

Perfetta bellezza

Dal 2003 al 2012 **Candida Höfer** ha viaggiato in Italia portando il proprio modo di guardare anche sul vasto patrimonio architettonico del nostro paese. Specialmente interessata a ritrarre **spazi pubblici** – biblioteche, musei, teatri – con una precisione formale che li rende allo stesso tempo **preziosi documenti e opere contemplative**, nelle stampe di grande formato della fotografa tedesca vediamo ampie sale vuote, capaci non soltanto di descrivere specifici luoghi e stili architettonici, ma anche di parlare delle persone che attraversano quotidianamente quegli spazi.

Candida Höfer (1944, Germania) è un'artista di fama internazionale, nota per la sua esplorazione degli spazi pubblici e dell'architettura e per il suo distintivo approccio formale. Vive a Colonia.

Failed Postcards from Napoli (Napoli, cartoline mancate)

La canadese **Kourtney Roy** ha sviluppato questo progetto nel 2025, durante una residenza artistica presso la Spot Home Gallery di Napoli. Affidandosi all'autoritratto, la fotografa mette in scena sé stessa diventando di volta in volta l'eccentrica protagonista di storie le cui trame sono lasciate alla nostra immaginazione.

Kourtney Roy diventa in ogni scatto una figura esagerata, forzatamente fuori contesto, capace di creare una rottura con la città. I suoi doppi emergono dagli spazi per frizione, dando corpo a identità insieme forti e vulnerabili. Napoli è viva anche se ci viene mostrata deserta. La fotografia performativa di Roy diventa la prova che Napoli è uno **spazio in grado di accogliere infinite provocazioni e letture**.

Kourtney Roy è un'artista e regista canadese che vive e lavora a Parigi. Nelle sue opere costruisce mondi surreali, meticolosamente allestiti, che oscillano tra finzione, performance e tensione psicologica.

***Songs of a Lost World* (Canzoni di un mondo perduto)**

Appositamente concepita per Cortona On The Move dal duo artistico torinese **Botto&Bruno**, è una grande installazione wallpaper realizzata con la tecnica del collage manuale, caratteristica della loro pratica. Per questo intervento *site-specific*, a cura di **Carola Allemandi**, sono state utilizzate circa 900 fotografie: i due artisti hanno ricreato un panorama immaginario mescolando frammenti di periferie urbane italiane prese da immagini del loro archivio e altri relativi alle archeologie industriali di Marghera, fotografate dagli artisti nel 1997, per dare forma a **un mondo verosimile, ma carico di ricordi di epoche realmente passate**.

Botto&Bruno pongono un interrogativo al tempo che viviamo: riusciranno le architetture del presente a persistere nella memoria, o saranno soltanto facciate senza storia e senza vita?

Botto&Bruno vivono a Torino. Attivi dagli anni Novanta, la loro ricerca indaga specialmente il tema delle periferie urbane e il rapporto tra uomo e città, dando vita a grandi installazioni immersive realizzate con collage manuale.

Cosmogonie

Per Cortona On The Move, due cicli di lavori del fotografo italiano **Antonio Biasiucci** vengono esposti a **Palazzo Baldelli: Museo delle Civiltà** (2022) come sequenza fotografica, e **Corpo Cosmico** (2017) presentato attraverso una installazione video su cinque schermi, pensata come esperienza immersiva e realizzata dall'artista stesso.

Le *Cosmogonie* di Biasiucci sono i mondi che l'autore crea a partire dai soggetti che sceglie di indagare: la necropoli astratta in cui ci portano i reperti del Museo delle Civiltà di Roma, o l'ideale viaggio nel cosmo in cui le mozzarelle di *Corpo Cosmico* diventano astri, pianeti, costellazioni. Biasiucci stimola l'osservatore a **vedere il mondo nella sua ricchezza di forme e rimandi** per costruire un immaginario rinnovato in cui ritrovare una parte di sé.

Antonio Biasiucci (1961, Italia) è un fotografo e docente italiano e fondatore di LAB/per un laboratorio irregolare. La sua ricerca, inizialmente radicata nei temi della cultura del Sud, negli ultimi anni si è trasformata in un viaggio dentro gli elementi primari dell'esistenza.

Milano ai bordi

La mostra *Milano ai bordi*, pensata per Cortona On The Move, è un dialogo tra le immagini, realizzate tra gli anni Settanta e Ottanta, di **Gabriele Basilico** e quelle di **Angelo Leonardo**, tratte dal progetto *Le Monde Ou Rien* (2019-2023). La mostra tesse una connessione inedita fra un grande autore della fotografia e una voce originale del panorama contemporaneo fornendo una chiave di lettura visiva nuova per interpretare l'evoluzione delle zone più marginali di Milano.

Attraverso le immagini in bianco e nero di Basilico e di Leonardo, a essere raccontata è la grande **trasformazione urbanistica e sociale** che ha vissuto la **periferia di Milano**, ma anche il ruolo dei luoghi in questo processo: vere e proprie presenze attive, oltre che scenografie cariche di significato, di questi stessi cambiamenti.

Gabriele Basilico (1944 – 2013, Italia) è considerato uno dei maestri della fotografia. Centrale nel suo lavoro il passaggio dall'era industriale a quella postindustriale e la città come prodotto dell'economia e della storia.

Angelo Leonardo (1994, Italia) è un fotografo italiano il cui lavoro esplora tematiche sociali e identitarie, con particolare attenzione alla marginalità. È attivo in progetti di ricerca documentaristica di ampio respiro e in progetti editoriali.

Italian Story (Una storia italiana)

È il progetto in cui il lungo racconto italiano della fotografa **Andrea Modica**, italo-americana di terza generazione, prende forma attraverso i viaggi compiuti negli ultimi quarant'anni nel nostro Paese. Momenti enigmatici, rituali e paesaggi tanto reali quanto aperti a letture più profonde e simboliche. *Italian Story* riflette l'intreccio di una narrazione suggestiva, una **mappa personale e totalmente inedita del nostro Paese**.

Andrea Modica

I suoi genitori sono nati negli Stati Uniti, i nonni invece erano siciliani da parte di padre e napoletani da parte di madre. Nata a Manhattan e cresciuta a Brooklyn, Modica è una fotografa americana che dalla metà degli anni 80 lavora molti mesi all'anno in Italia. Le sue opere sono state pubblicate in 17 monografie, tra cui quella presente in questa mostra, tratta da *Italian Story* e pubblicata da L'Artiere Editions nel 2026.

Stella Inquieta

Stella Inquieta è il capitolo iniziale, in costante aggiornamento, di una vasta indagine visiva, giornalistica, archivistica e antropologica condotta dal fotografo **Mattia Balsamini** e dall'autore **Raffaele Panizza**, volta alla comprensione del modo in cui i **solar flares** (tempeste solari) **agiscono sull'equilibrio vitale e cibernetico di tutte le cose**. La potenza solare, in grado di alterare drasticamente il campo elettromagnetico che governa satelliti, infrastrutture, GPS, diventa strettamente correlata alla sopravvivenza biologica ed economica globali.

Attraverso ricerche sul campo, *Stella Inquieta* ci porta a considerare il Sole non soltanto come benefica fonte di vita, ma anche come potenziale portatore di distruzione e violenti cambiamenti.

Mattia Balsamini, formatosi al Brooks Institute in California, dal 2011 sviluppa un percorso di ricerca dedicato al rapporto tra tecnologia, lavoro e identità.

Raffaele Panizza è un giornalista, autore, curatore e story-designer che scrive di attualità, ambiente, tecnologia, cultura e avventura per i principali magazine italiani e internazionali.

Paparazzi

La mostra, pensata per Cortona On The Move negli **spazi open air del Parterre**, è un estratto coinvolgente del progetto editoriale *Paparazzi*, a cura di **Francesco Piccolo** e pubblicato da Einaudi nel 2025. Attraverso una selezione di immagini e di testi dello scrittore e sceneggiatore, la mostra è un percorso in cui rivedere il mondo dei **noti paparazzi che fra gli anni Cinquanta e Sessanta** andavano a caccia di celebrità nelle indimenticabili notti romane.

Sonata

Sonata è un corpus di opere di **Aaron Schuman** realizzato in Italia nell'arco di quattro anni. Sono immagini consapevolmente filtrate attraverso idee, fascinazioni e fantasie associate al Paese e a ciò che esso ha rappresentato nell'immaginario dei viaggiatori nel corso dei secoli. Curiose e intriganti, immerse in un'atmosfera ammaliante, queste fotografie trasmettono la sensibilità di uno straniero per i dettagli e il mistero. *Sonata* ci invita a esplorare **un'Italia tanto della mente quanto del mondo**, in costante rinnovamento, stimolante e risonante nelle sue suggestioni.

Aaron Schuman è fotografo, scrittore, curatore e docente. È autore di *Passacör* (Witty Books), *Sonata* (MACK), *Slant* (MACK) e *Folk* (NB). Le sue opere sono state esposte a livello internazionale e sono presenti in numerose collezioni.

Guilty Grounds (Terre colpevoli)

Progetto della fotografa olandese **Steffi Reimers** dedicato all'**indagine sui paesaggi della Calabria**, che con le sue immagini rende taciti **testimoni dei crimini della 'Ndrangheta**.

Utilizzando un'illuminazione mirata per rilevare segni e tracce, la memoria della violenza umana torna in superficie: cicatrici sul terreno e resti sono le tracce a cui quei luoghi hanno assistito. Il

paesaggio non è un soggetto passivo, ma protagonista nella preservazione della memoria del territorio e delle vite che l'hanno attraversato.

Guilty Grounds mette gli spettatori di fronte alla tensione tra bellezza naturale e atrocità umana, indicando l'ambigua coesistenza dell'una con l'altra.

Steffi Reimers (1995, Paesi Bassi) è una fotografa che vive e lavora a Hoorn. Il suo lavoro esplora i temi della transitorietà, della storia e della perdita, concentrandosi sulle narrazioni nascoste e sul rapporto tra persone, memoria e paesaggio.

Diorami

Il Po e *Diorama Map Venice*, opere rispettivamente del 2018 e del 2026, racchiudono il racconto delle esperienze che l'artista giapponese **Sohei Nishino** ha vissuto durante i suoi viaggi in Italia, non vere e proprie mappe accurate dei territori visitati, ma l'**espressione dei ricordi e della connessione fisica dell'artista con i paesaggi e le persone incontrate nel tragitto**.

Sulle sponde del fiume più lungo d'Italia o nel dedalo dei canali della laguna veneziana, Nishino ha infatti riempito centinaia di rullini: dalle stampe a contatto ha poi ritagliato quelli che sono diventati i piccoli frammenti delle sue opere.

La rappresentazione geografica abbandona ogni intento di corrispondenza con il reale per restituire il processo umano con cui è stata percepita da chi l'ha vissuta.

Sohei Nishino (1982, Giappone) è un artista che crea opere basate su esperienze e ricordi acquisiti attraverso il cammino e il viaggio.

Rave

La mostra presentata a Cortona On The Move rende omaggio al fenomeno dei raduni techno, esperienze libere e autogestite che rivivono attraverso lo sguardo di **Mattia Zoppellaro** e **Chiara Fossati**. Il patrimonio visivo della sottocultura rave prende vita a Cortona per interrogare il presente e trasmettere le radici di un immaginario.

Mattia Zoppellaro è un fotografo italiano. Ha realizzato vari progetti di reportage antropologico, di costume e dedicati ai movimenti giovanili. È autore dei libri *Appleby* (Contrasto, 2017) e *Dirty Dancing* (Klasse Wrecks, 2021).

Chiara Fossati (1984, Italia) è membro ufficiale del collettivo Cesura. Dal 2017 insegna Storia della Fotografia Contemporanea allo IED di Milano. Nel 2021 ha pubblicato con Cesura Publish il suo primo libro, *Whatever*, sui rave party old school in Italia.

Stromboli

A Cortona On The Move, l'isola di Stromboli viene presentata attraverso un doppio sguardo: quello delle immagini di Federico Patellani, che nel 1949 documentava quanto accadeva sull'isola e sul set

di *Stromboli (Terra di Dio)* del regista Roberto Rossellini – di cui in mostra verranno proiettate alcune scene – e di Chiara Indelicato, autrice contemporanea del progetto *Pelle di Lava* e abitante dell'isola.

Stromboli (Terra di Dio)

In collaborazione con il MUNAF - Museo Nazionale di Fotografia, courtesy Eredi Federico Patellani e Regione Lombardia

Patellani realizza un racconto stratificato in cui si scorgono allo stesso tempo un pezzo di storia del cinema, l'incontro tra la troupe del film e la gente del luogo, e ancora la potente natura dell'isola.

Federico Patellani (1911–1977, Italia) è stato un indiscusso protagonista della storia del fotogiornalismo italiano. Fotografo di riferimento del settimanale “Tempo” e autore del manifesto “Il giornalista nuova formula” (1943), è stato testimone di tutti gli eventi che hanno segnato la società italiana dal dopoguerra fino alla sua scomparsa (1977).

Pelle di Lava

Il progetto fotografico di **Chiara Indelicato** si inserisce all'incrocio tra arte plastica e impegno politico, interrogando l'equilibrio fragile tra l'uomo e l'ambiente. Realizzate sull'isola di Stromboli, dove l'autrice vive, le immagini sono frutto di un'osservazione minuziosa del territorio e sono realizzate interamente (sia per lo sviluppo sia per la stampa) con una tecnica che impiega sostanze non tossiche: caffè, vitamina C e acqua di mare. Il lavoro intende esplorare il modo moderno, in costante evoluzione, di abitare l'isola vulcanica per **comprendere e trasmettere la sofferenza della natura e il suo linguaggio misterioso**. Stromboli è un'isola, un vulcano, un microcosmo nel cuore del Mediterraneo che incarna la sfida mondiale dell'urgenza climatica.

Chiara Indelicato (1987, Italia) è un'artista indipendente. La sua pratica esplora procedimenti fotografici analogici alternativi, in dialogo con le sue ricerche sulla memoria dei territori isolati e sui racconti marginalizzati.

Settimana Santa

Progetto ideato e realizzato in partnership con at - autolinee toscane.

Una fotografa e uno scrittore partono per un viaggio nelle province della Toscana nei giorni di Pasqua. Niente Tuscany e vignaioli influencer. A Pasqua incontrano un buffo culo di marmo che calamita l'obiettivo di Giulia. Siedono in un monastero davanti a un'artista che diede nome a un brano dei Pink Floyd. A Bibbiena incontrano i custodi di un computer Olivetti. Si godono il sole a Levigliani, pranzano a Macchiascondona e poi incrociano località che non avevano mai sentito nominare: Il Cristo, Nomadelfia, Piscialembita, Rigomagno. Sette giorni benedetti dal sole di aprile: una settimana santa.

Ivan Carozzi è scrittore, giornalista culturale, autore di programmi televisivi, podcast, audiodocumentari e vodcast.

Giulia Mangione (1987, Italia) vive e lavora a Oslo. Nel suo lavoro utilizza fotografia, video e scrittura per esplorare il concetto di identità e appartenenza.

Oasi di sosta. L'Italia nelle immagini dell'archivio Eni

L'archivio fotografico di Eni, con oltre mezzo milione di scatti, racconta la **storia dell'energia e dell'Italia dagli anni Venti a oggi**, durante i cento anni che prima Agip e poi Eni tracciano i nostri viaggi, dalle prime colonnine di benzina alle stazioni di servizio volute da Enrico Mattei nel 1952 e disegnate dall'architetto Mario Bacciocchi con bar, market e motel, emerge il ritratto di un Paese che cambia. Al bianco e nero e all'austerità degli scatti più datati si sostituisce con il tempo il colore, specchio di nuove tecniche nella fotografia, ma soprattutto segno del prepotente ingresso della modernità in Italia. La stazione di servizio diventa così un punto di vista sull'Italia che cambia il suo stile di vita, da nord a sud, nelle grandi città e nei piccoli borghi. Punto di vista che viene colto dai fotografi che lavorano negli anni prima per Agip e poi per Eni, tra loro **Aldo Ballo, Federico Patellani, Luigi Ghirri**.

Battaglia Reale

La ricerca dell'artista visiva **Federica Sasso** viene presentata a Cortona On The Move in un intervento immersivo a cura di **Emanuele Amighetti**. Il lavoro si presenta come momento di riflessione multidisciplinare sull'adolescenza, la cultura digitale e i nuovi media attraverso la relazione tra individualità e tecnologia, autorappresentazione e avatar digitali.

Un ambiente in cui lo spettatore potrà vivere in prima persona la sottile **linea di confine tra realtà e finzione** attraverso fotografie di grande formato e proiezioni digitali attinenti alla cultura del *gaming* e di Internet. Identità, desiderio e rappresentazione non risultano più distinguibili, e mentre centrale risulta essere il tema del corpo: visto non soltanto come presenza fisica, ma soprattutto come superficie di proiezione, interfaccia, identità in continua trasformazione.

Federica Sasso (1992, Italia) è un'artista visiva e ricercatrice. La sua pratica indaga la percezione del corpo, l'interazione tra virtuale e reale e l'impatto della tecnologia sulla vita contemporanea. Collabora con centri di ricerca internazionali tra cui l'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova. Insieme al sound artist Luca Pagan ha fondato lo studio 4E, pratica interdisciplinare sul design dell'esperienza mediata dalla tecnologia.

Quando scende la notte

Esplorata attraverso lo sguardo di uno degli autori italiani più rappresentativi della fotografia di paesaggio, l'Italia di **Luca Campigotto**, esposta lungo il percorso *open air* della Via Crucis di Cortona, restituisce panorami inediti anche dei luoghi più noti.

Nel suo viaggio dal Nord al Sud Italia, il fotografo incontra la **vasta eredità storica e artistica del nostro Paese**, con la quale entra in dialogo, privilegiando la luce della sera, per dare forma a una fotografia meditata, lenta e riflessiva.

Le vedute di Campigotto sono il risultato del perfetto equilibrio tra tensione compositiva e forza della luce: la scrupolosa impostazione formale e l'accurato lavoro in postproduzione rendono le sue visioni senza tempo, da decifrare nei dettagli delle stampe di grande formato.

Luca Campigotto (1962, Italia) vive tra Milano e New York. Si dedica alla fotografia di paesaggio e architettura realizzando progetti in tutto il mondo.

Io sono confine

con Medici Senza Frontiere tra viaggio, attesa e cura

Un'esplorazione che segue le tracce di chi arriva in Italia dalla frontiera slovena, dopo il lungo cammino della rotta balcanica. Il **Carso**, la **pietra**, i **magazzini del porto di Trieste** diventano luoghi segnati dal passaggio e dall'attesa, dove il confine sembra continuare a esistere anche dopo l'arrivo, nei corpi stanchi, nelle ferite e nell'incertezza. Dentro questo vuoto, prende forma una **rete di società civile fatta di volontari, associazioni e realtà umanitarie** che ogni giorno costruiscono risposte concrete e solidali, trasformando luoghi di transito in spazi di ascolto, cura e relazione. In questo contesto opera anche **Medici Senza Frontiere** con lo sportello socio-sanitario HOPE che, attraverso orientamento e accompagnamento ai servizi sanitari per chi vive condizioni di estrema precarietà, riafferma il principio che il diritto alla salute debba esistere anche nei luoghi di confine. Il progetto mette così insieme il viaggio e la frontiera con le relazioni umane che nascono fatte di gesti di cura, presenza e solidarietà capaci, almeno per un momento, di dissolvere il confine stesso.

Francesco Anselmi (1984) vive a Torino. Dal 2016 il suo lavoro si concentra sui cambiamenti che coinvolgono le aree di confine nella società occidentale, dall'Europa agli Stati Uniti d'America. Nel 2024 ha pubblicato *Borderlands* con l'editore tedesco Kehrler Verlag.

Per grazia ricevuta

G. R. G R A Z I A R I C E V U T A è un progetto dell'artista **Paolo Ventura** nato dal fascino per le rappresentazioni degli Ex Voto, illustrazioni realizzate tra il 1300 e gli anni Settanta del secolo scorso per ringraziare santi e protettori dopo aver superato eventi tragici. In queste immagini, Ventura ha ritrovato una fertile **commistione tra fede, magia e paganesimo**, nonché un immaginario che dal reale guarda spesso all'assurdo e all'ironico. Su questa ispirazione, l'artista ha voluto inscenare miracoli dall'impronta ancora più surreale, cercando allo stesso tempo di rievocare la medesima potenza narrativa degli Ex Voto originali.

Paolo Ventura è uno dei fotografi italiani più originali. Ha esposto in gallerie e musei in tutto il mondo e da qualche anno predilige la pittura. Tra i suoi ultimi libri pubblicati compaiono *Autobiografia di un Impostore* (2021) e *Milano Proiezioni Astratte* (2024).

Paesaggio inverso

Silvia Camporesi esplora il **confine tra realtà e finzione ricreando fotograficamente luoghi inaccessibili**. Non potendo riprendere Fabbriche di Careggine, paese sommerso nel Lago di Vagli, lo ha ricostruito in scala 1:25 fotografandolo in tre fasi: sommerso, in emersione ed emerso. Per la città romana sommersa di Baia ha invece ricreato i fondali in un acquario usando statue in miniatura. In entrambi i casi assistiamo a una forzatura del paesaggio e a una manipolazione che guida la nostra percezione. Questa alterazione si intreccia con i limiti della fotografia: l'artista ne mette in discussione la fedeltà al reale, svelando l'ambiguità attraverso dettagli minimi e una messa in scena consapevole.

Silvia Camporesi (1973, Italia), laureata in filosofia, dedica la sua ricerca al paesaggio italiano. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero. Nel 2026 ha pubblicato con Einaudi *Una foto è una foto è una foto*.

Gli Isolani (The Islanders)

Nell'arco di due anni, la fotografa britannica **Alys Tomlinson** ha documentato i costumi e le maschere tradizionali indossati durante le feste e le celebrazioni annuali nelle isole della laguna di Venezia, della Sicilia e della Sardegna. Scattate su pellicola analogica con una macchina fotografica a lastre di grande formato, le immagini ci invitano a entrare in un **mondo misterioso diviso tra sacro e profano**, catturando parte del mistero e dell'atavismo di questi rituali e credenze culturali profondamente radicati. In questo lavoro, le immagini abitano una terra di confine tra finzione e realtà.

Alys Tomlinson (1975, Regno Unito) è un'artista fotografa. Esplora temi come la fede, il rituale e l'identità lavorando principalmente in bianco e nero e in grande formato. È autrice dei progetti *Ex-Voto*, *Lost Summer*, e *Gli Isolani (The Islanders)*.

Tombola

In un allestimento pensato appositamente per Cortona On The Move, le caselle di una vecchia tombola di paese ospiteranno le immagini del fotografo **Jason Fulford**, realizzate in Italia nel corso di quasi dieci anni e tratte da alcuni dei suoi più importanti progetti editoriali – *The Heart Is a Sandwich*, *Picture Summer on Kodak Film*, *Raising Frogs for \$\$\$* – insieme ad alcune immagini inedite.

Le opere di Fulford sembrano metafore aperte. Il fotografo racconta piccoli dettagli, incontri, scorci che, accostati attraverso un meticoloso processo di editing – parte integrante della sua ricerca –, indicano il **potere dell'associazione nella ricerca di nuovi significati e nuove storie**.

Jason Fulford è un artista, co-fondatore di J&L Books. Un punto focale del suo lavoro è il tema di come il significato venga generato attraverso l'associazione.

Realpolitik

Marco P. Valli e **Luca Santese**, membri del **collettivo fotografico italiano Cesura**, hanno documentato i principali eventi legati ai **cambiamenti politici avvenuti in Italia nel 2018** a seguito delle elezioni del 4 marzo e della nascita della coalizione dei partiti Movimento 5 Stelle e Lega.

Realpolitik è un progetto suddiviso in cinque volumi: **Boys Boys Boys** (I e II edizione), **Popolopopolo**, **Lega Nord Party** e **MoVimento Lento**.

Con uno sguardo brutale e impietoso, i volti e le scene riprese dai due autori risultano quasi deformati dalla luce del flash, che ne rivela i tratti inquietanti e caricaturali.

Con un approccio che va oltre la semplice documentazione dei fatti, Valli e Santese rappresentano in chiave satirica la loro critica alla faccia della politica italiana.

Luca Santese (1985, Italia) ha lavorato come assistente nello studio di Alex Majoli e ha co-fondato Cesura nel 2008. Il suo lavoro è stato pubblicato su diverse testate ed esposto in Europa, Russia e Stati Uniti.

Marco P. Valli (1989, Italia) è un fotografo italiano. Le sue opere sono state pubblicate da riviste nazionali e internazionali ed esposte in Italia. Realizza progetti individuali e collettivi concentrati sulla fotografia documentaristica e sulla ricerca in ambito artistico.

In cerca del lupo e del santo

In collaborazione con Institut d'Estudis Baleàrics.

È il progetto del fotografo spagnolo **Yago Soria Díaz** nato dalla collaborazione che dal 2019 Cortona On The Move intrattiene con l'**Institut d'Estudis Baleàrics**.

All'inizio del XIII secolo Francesco d'Assisi si recò a piedi a Gubbio e mise fine al conflitto fra un lupo e gli abitanti del luogo chiamando l'animale "fratello". Ispirandosi a questa vicenda, Yago Soria Díaz ritrova una tensione simile all'interno delle comunità del Casentino, in provincia di Arezzo, dove più di una dozzina di branchi stabili di lupi vagano per le foreste. *In cerca del lupo e del santo* riflette su questi attriti: pastori in allerta, tecnici del parco che monitorano i movimenti dei branchi, ambientalisti che vivono questo ritorno come importante segno della conservazione della fauna selvatica italiana e istituzioni che mediano tra mondi che faticano a capirsi. Il lupo, ancora una volta, divide.

Yago Soria Díaz (1996, Spagna) è fotografo e docente. I suoi progetti nascono da una stretta relazione con il contesto e spesso si collocano in uno spazio tra l'osservazione documentaristica e l'intervento deliberato.

A casa di Italo. Una collezione italiana

Fotoromanzo italiano

A casa di Italo nasce dall'esperienza di **Fotoromanzo Italiano** e presenta un parziale riallestimento della casa di **Italo Manzo**, collezionista, mecenate e appassionato di cultura popolare italiana. In mostra saranno allestiti mobili, oggetti e memorabilia che abbracciano gli anni Settanta e arrivano fino ad oggi, assemblando un caustico e stratificato minestrone con il quale Fotoromanzo Italiano ricostruisce e restituisce **l'estetica del "neoreality"**. Attraverso questa nuova azione, lo spazio domestico viene trasformato in un dispositivo visuale che intreccia memoria, finzione e immaginario collettivo.

Fondato nel 2011 da **Giorgio Barrera, Andrea Botto e Michele Apicella**, Fotoromanzo Italiano indaga la cultura visuale italiana tra fotografia, video, archivio, film, installazione, creando un immaginario neoreality, sospeso tra reale e finzione. Ha esposto in istituzioni e festival internazionali.

OverTourism

Il progetto di **Alessandro Toscano** solleva la questione sempre più rilevante del fenomeno del turismo di massa nelle città d'arte italiane, in cui ogni anno si contano più di 50 milioni di visitatori. Le immagini di Toscano, elaborate digitalmente, ci mostrano località sovraffollate – Roma, Pisa, Firenze – e sottolineano la capacità delle dinamiche dell'*overtourism* di alterare la percezione e la morfologia dei paesaggi. Grandi scenografie mediatiche, le città prese d'assalto dai turisti sono spesso quelle più fotografate: Toscano porta in superficie la **relazione tra grandi fenomeni sociali e il mondo dei media**, stimolando l'osservatore a formulare un nuovo modo di interpretare le complesse dinamiche sociali che attraversano questi luoghi.

Alessandro Toscano è un artista visivo e docente italiano la cui ricerca abbraccia video, fotografia e installazione in un approccio multidisciplinare tra documentazione, ricerca etnoantropologica e pratiche partecipative a livello comunitario.

Video-Stadio

Spesso la cosa più difficile è vedere ciò che abbiamo sotto gli occhi, come i luoghi che dimentichiamo semplicemente perché li abbiamo visti troppo spesso.

L'opera *Video-Stadio*, realizzata nel 1997 dall'artista **Paola Di Bello**, è un'inquadratura fissa su uno dei piloni del terzo anello dello Stadio San Siro di Milano. Alla fine della partita gli spettatori

scendono dalle rampe a spirale e, per un effetto ottico-percettivo, le fanno letteralmente “girare” su sé stesse, tanto da sembrare avvitarci al terreno.

Le torri dello **Stadio San Siro** senza i tifosi che escono dallo stadio a fine partita non girano, non danzano, non prendono vita. La questione del vedere è portata dall’artista al suo massimo potenziale inventivo, in cui l’architettura delle colonne dello stadio attiva una nuova interpretazione visiva della realtà.

Paola Di Bello è un’artista visiva italiana e docente di Fotografia dal 2006.

La sua ricerca si impegna a esplorare le problematiche socio-politiche della città contemporanea attraverso un’indagine sull’atto stesso del fotografare.

A Lidiput

L’opera nasce da un’esperienza personale di **Moira Ricci**. Durante le stagioni estive tra il 2002 e il 2004, infatti, l’artista fu ingaggiata come fotografa sulla spiaggia di **Lido di Savio**, in provincia di Ravenna. La frustrazione di essere spesso respinta o ignorata dalle persone a cui offriva di posare per un ritratto viene rielaborata da Ricci, che decide di fotografare da lontano le persone sul lido, ritagliando successivamente le sagome e collocando sul proprio corpo sprofondato nella sabbia. **Il disagio provato si traduce in un autoritratto** in cui l’autrice è calpestata da una moltitudine di persone che non si accorgono della sua presenza e continuano a passeggiare incuranti su di lei.

Moira Ricci (1977, Italia) è un’artista la cui ricerca, spesso autobiografica, indaga i temi dell’identità individuale e sociale, della storia familiare e del legame originario con il territorio, intrecciando invenzione tecnologica e riscoperta dell’immagine vernacolare.

Gino Severini, da vicino

In collaborazione con Accademia Etrusca di Cortona e MAEC

Fabrizio Vatri

In corso di realizzazione

Groundswell Project

Groundswell è un progetto cofinanziato dall’**Unione Europea** che riunisce quattro importanti istituzioni internazionali dedicate alla fotografia contemporanea – **Photo Museum Ireland, FOTOHOF, Imago Lisboa** e **Cortona On The Move** – con l’obiettivo di riflettere, attraverso il linguaggio visivo, sulle pratiche e le azioni concrete legate alla crisi climatica.

Il progetto nasce per **sostenere artiste e artisti europei nello sviluppo di lavori fotografici e audiovisivi dedicati al tema della *climate action***, intendendo la fotografia come uno strumento capace non solo di sensibilizzare, ma anche di rendere visibili risposte, pratiche e possibilità di cambiamento. Attraverso open call internazionali, mostre itineranti, pubblicazioni, workshop e

programmi pubblici, il progetto **Groundswell** costruisce uno spazio di confronto tra arte contemporanea, sostenibilità e partecipazione culturale.

OTM Academy, il progetto dedicato alle scuole di fotografia

In occasione dell'edizione 2026, Cortona On The Move rilancia **OTM Academy**, il progetto dedicato alle scuole di fotografia, giunto alla sua seconda edizione.

L'iniziativa nasce con l'obiettivo di rafforzare il dialogo tra formazione e professione, offrendo agli studenti l'opportunità di entrare in contatto diretto con il contesto del festival — artisti, curatori, photo editor e professionisti del settore.

I giovani fotografi selezionati potranno esporre i propri lavori nello spazio dedicato per l'opening del festival e accedere a condizioni agevolate per attività, workshop e letture portfolio.

I progetti dovranno dialogare con il tema *Beautiful Country*, contribuendo alla riflessione curatoriale dell'edizione. Tra le novità di quest'anno, la **borsa di studio Peninsula – nuovi autori italiani**, che prevede una residenza d'artista, realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, assegnata al miglior studente.

Da venerdì 24 a domenica 26 luglio 2026 è possibile partecipare a **“La Velocità della Luce”**, il workshop immersivo guidato dal fotografo **Paolo Verzone** e realizzato in collaborazione con **Scuola della Luce**. Un percorso intensivo che intreccia sperimentazione visiva e riflessione teorica per approfondire il ruolo della luce nella fotografia di ritratto. Attraverso sessioni pratiche e momenti di confronto critico, i partecipanti lavoreranno sulla **costruzione di un linguaggio visivo personale**, affinando le competenze necessarie per progettare set coerenti, dirigere pose efficaci e realizzare ritratti solidi dal punto di vista tecnico ed espressivo.

Le candidature e il regolamento completo sono disponibili sul sito [Cortona On The Move](https://cortonaonthemove.com)

Il Premio Vittoria Castagna

Nell'ambito del festival Cortona On The Move, torna il **Premio Vittoria Castagna**, indetto dall'Associazione Culturale On The Move.

Il Premio, nato nel 2023, è dedicato alla **memoria di Vittoria Castagna**, figura centrale per lo sviluppo del Festival e punto di riferimento umano e professionale per l'associazione, che ha contribuito alla crescita delle relazioni con partner e alla definizione delle strategie di comunicazione.

Il Premio nasce con l'obiettivo di **trasmettere l'eredità professionale e umana di Vittoria Castagna**: una visione della comunicazione fondata sulle relazioni, sull'interdisciplinarietà e sulla capacità della cultura di interpretare il presente e immaginare il futuro. Il bando si rivolge a **giovani fino ai 30 anni**, in formazione o già laureati, interessati a intraprendere un percorso professionale nel marketing e nella comunicazione per la produzione culturale. Ai candidati è richiesto di presentare un **progetto di comunicazione volto a rafforzare la sostenibilità del festival** attraverso lo sviluppo di relazioni con il mondo corporate. Le candidature sono aperte fino a **domenica 14 giugno** e il vincitore verrà annunciato durante **l'inaugurazione della 16ª edizione del Festival**.

Le proposte dovranno offrire alle aziende opportunità di **storytelling attraverso il linguaggio visivo**, valorizzando contenuti socialmente rilevanti e sfruttando la rete nazionale e internazionale del Festival. I progetti potranno tradursi in mostre, installazioni, libri fotografici o campagne di comunicazione.

Le candidature e il bando completo sono disponibili sul sito [Cortona On The Move](https://www.cortonaonthemove.com)

Sito <https://www.cortonaonthemove.com/contatti/>

Instagram <https://www.instagram.com/cortonaonthemove/>

Facebook https://www.facebook.com/festivalcortonaonthemove/?locale=it_IT

LinkedIn <https://it.linkedin.com/company/cortona-on-the-move>

#COTM2026

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Carlo Farini, 71 – 20159 Milano

www.paolamanfredi.com | press@paolamanfredi.com | +39 02 36769480

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | +39 340 918 2004