

Scheda tecnica della mostra

**Pastoral**

Alexander Gronsky

**Pastoral**

Alexander Gronsky

**Curata da**

Arianna Rinaldo

**Prodotta da**

Associazione Culturale ONTHEMOVE  
on the occasion of Cortona On The Move  
International Photography Festival 2015

**Stampe**

Bottega Antonio Manta  
Epson  
SP Systema



## ***Pastoral***

Nel ciclo Pastoral, Alexander Gronsky cattura la zona intermedia che esiste tra la metropoli - la capitale russa Mosca - e la natura, già scomparsa. Non è città, né campagna. Si tratta di una serie di vedute delle periferie, spesso scattate da lontano: da lande desolate e incolte, da discariche, dalla terra di nessuno che circonda la città. Il paesaggio tende a rimanere scisso dall'osservatore, ostacolandogli l'entrata. Il fatto che la scena rimanga così distante è spesso legato alla sua capacità di mostrare a chi la guarda una compiutezza estetica completa in sé, di avere una propria forma. Lo spazio tra fotografo e paesaggio è presentato letteralmente come una zona intermedia, fatta di spazzatura e indefinitezza.

Nelle vedute urbane di Gronsky gli edifici, con le loro nette forme geometriche, appaiono molto diversi da quelli della zona intermedia. La loro funzione è quella di segnare il confine tra la zona desolata e quella abitata. Ma questo non accade: i nuovi blocchi di case, già vittime della corrosione del tempo, sono pieni di erosioni. Sembrano le rovine abbandonate, e non ancora demolite, della modernità. Le città di Gronsky sono spesso completamente vuote, circondate da desertiche terre disabitate e da discariche, come se la gente si fosse trasferita da aree pulite e abitabili in cloache di liquami e decadenza. In sostanza, la popolazione è indistinguibile dai rifiuti. Spesso, in mezzo al sudiciume, le persone appaiono tanto minuscole da diventare dettagli piccoli e insignificanti, irrilevanti al pari della spazzatura che li circonda.

L'artista sceglie attentamente il punto di vista, bilancia la composizione, calcola minuziosamente ogni dettaglio e armonizza con accortezza la gamma di colori, cercando di evitare superflui contrasti cromatici che non si integrerebbero bene con tutto il resto. Non c'è niente di casuale o improvvisato in queste immagini. Le cose possono essere brutte e informi, ma le scene, in termini di estetica classica, sono estremamente belle. Nelle vedute di Gronsky sia il momento del giorno che la fase storica sono indefiniti. La desolazione degli spazi marca questa indefinitezza. Se la vita germoglia qui, fuori dalla città, perché gli edifici sono così vuoti, come se la popolazione li avesse già abbandonati? È una fine o un inizio?

La fredda perfezione dei suoi lavori sembrerebbe suggerire una simile visione del mondo da parte di Gronsky, soprattutto perché le persone nelle sue fotografie sono figure minuscole che emergono a fatica dal paesaggio, senza alcuna rilevanza autonoma. Questa "sottrazione dell'umano", l'evanescenza del soggetto, l'anonimia della visione sono legati alla scomparsa dell'"oggetto", alla perdita di un orientamento intenzionale dello sguardo. E qui si trova il paradosso delle fotografie di Gronsky. Eliminando gli oggetti, la visione, spontaneamente e in modo eccezionalmente intenso, entra in relazione con il mondo in tutta la sua indefinitezza e pienezza.

Pastoral consiste in una serie di affascinanti vedute in cui non c'è praticamente niente da guardare. Nonostante la loro illusoria concretezza, le fotografie di Gronsky rientrano molto più nel piano della pura visione, dell'apparizione, che in quello della materialità degli oggetti presentati. E in questo sta la loro indubbia contemporaneità e forza.

estratto dal testo di Mikhail Lampolski

## Alexander Gronsky

Alexander Gronsky nasce nel 1980 a Tallinn, in Estonia, e attualmente vive e lavora a Saulkrasti, in Lettonia. Nel 1998 inizia a lavorare come fotoreporter. Allontanatosi a poco a poco dalla fotografia editoriale, Gronsky si dedica a personali progetti documentaristici, puntando l'attenzione sul panorama russo. Nel 2003 partecipa al World Press Photo Joop Swart Masterclass. Nel corso della carriera Gronsky riceve numerosi premi, tra cui l'Aperture Portfolio Prize e il Linhof Young Photographer Award nel 2009, il Silver Camera Grand Prix di Mosca nel 2010, il Foam Paul Huf Award nel 2012 e il Prix Levallois-Epson due anni fa.

Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali a Tokyo, Mosca, Parigi, New York, Amsterdam, Pechino, Bogota e Levallois (in Francia), oltre che in numerose mostre collettive.

<b>TITOLO</b>		Pastoral
<b>FOTOGRAFO</b>		Alexander Gronsky
<b>NUMERO di STAMPE</b>	20	Stampe (tre misure diverse)
<b>TIPO DI STAMPE</b>		Colore, su carta su carta Satin CansonPhotographique, montate su dibond ed in cornice “galleggiante” con spazio di 1cm tra la stampa e la cornice
<b>DIMENSIONE IMMAGINI</b>	5 13 2	40x50 cm 70x90 cm 90x110 cm
<b>CORNICI</b>	5 13 2	48x58 cm. Spessore frontale 3cm, spessore laterale 4cm Colore Legno chiaro 78x98 cm. Spessore frontale 3cm, spessore laterale 4cm Colore Legno chiaro 98x118 cm. Spessore frontale 3cm, spessore laterale 4cm Colore Legno chiaro
<b>SVILUPPO LINEARE</b>	15mt	Minimo indicativo (10 cm tra foto)
<b>ALLESTIMENTO</b>		num.2 fori per ganci ad “L” sul retro di ciascuna cornice
	2	Pannelli 50x70 (Titolo, Introduzione + biografia autore) di cui viene fornito il testo in inglese e in italiano, se del caso, va stampato ogni volta a proprio carico
<b>MODALITÀ di TRASPORTO</b>	1 2 1	cassa 124x104x16 cm casse 104x50x84 cm cassa 64x40x54 cm

**STAMPE**

**Dimensioni immagini  
cm altezza x base**

**Dimensioni cornici  
cm altezza x base**

1



40x50

48x58

2



40x50

48x58

3



40x50

48x58

4



40x50

48x58

5



40x50

48x58

**STAMPE**

**Dimensioni immagini  
cm altezza x base**

**Dimensioni cornici  
cm altezza x base**

6



70x90

78x98

7



70x90

78x98

8



70x90

78x98

9



70x90

78x98

10



70x90

78x98

**STAMPE**

**Dimensioni immagini  
cm altezza x base**

**Dimensioni cornici  
cm altezza x base**

11



70x90

78x98

12



70x90

78x98

13



70x90

78x98

14



70x90

78x98

15



70x90

78x98



**STAMPE**

**Dimensioni immagini  
cm altezza x base**

**Dimensioni cornici  
cm altezza x base**

16



70x90

78x98

17



70x90

78x98

18



70x90

78x98

19



90x110

98x118

20



90x110

98x118

---

**Per informazioni**

Antonio Carloni  
antonio@cortonaonthemove.com  
+39 328 6438076

Sarah Carlet  
sarah@cortonaonthemove.com  
+39 339 8437083

Simona Nandesi  
simona@cortonaonthemove.com  
+39 338 8109584

---